



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي
جامعة الملك عبد العزيز
وكالة الجامعة للفروع
كلية التربية للاقتصاد المنزلي
والتربية الفنية بجدة
فرع كليات البنات

ابتكار منحوتات خزفية مجردة متنوعة الملامس بعناصر البيئة السعودية

إعداد

معيدة / نقار عبد الباقي اسكندر

بحث مقدم كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية الفنية – تخصص نحت

إشراف

ا.م.د / رقية عبده محمود الشناوي
أستاذ النحت المشارك
كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

جامعة الملك عبد العزيز
وكالة الجامعة للفروع
كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية
فرع كليات البنات - جدة

صفر ١٤٣٠هـ

فبراير ٢٠٠٩م

KINGDOM OF SAUDI ARABIA

Ministry of Higher Education

KING ABDULAZIZ UNIVERSITY

Branches Agency

College of Education for Home

Economics and Art Education, Jeddah

Girls' Colleges Branch



***INVENSION OF CERAMIC SCULPTURE WITH DIFFERENT
TEXTURES USING SAUDI CULTURAL ELEMENTS***

By

Nigar Abd Ul Baqi Iskander

A thesis presented to the department of Art Education,
College of Home Economy and Art Education, Jeddah
In partial fulfillment of the requirements for a Master degree
of Art Education (Sculpture).

:Supervised By
Prof. Dr : Rogaia Abdo Al- Shinawe
Dept. of Sculpture model, college of Education for Art
Helwan Univ, Egyp.
Previously:

Safar 1430H

Feb.2009G

محتويات الرسالة

أ	الشكر والتقدير
ب - و	محتويات الرسالة
ز - ن	فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع
٤ - ١	الفصل الأول: موضوع الدراسة
١	أولاً- خلفية البحث
٢	ثانياً- مشكلة البحث
٢	ثالثاً- أهمية البحث
٣	رابعاً- هدف البحث
٣	خامساً- فروض البحث
٣	سادساً- حدود البحث
٣	سابعاً- منهجية البحث
٤	ثامناً- مصطلحات البحث
١١-٦	الفصل الثاني: الدراسات المرتبطة بالبحث
٦	أولاً:الدراسات المرتبطة بمجال فن الخزف
٩	ثانياً:الدراسات المرتبطة بمجال فن النحت
١٠	ثالثاً : الدراسات المرتبطة بفن النحت الخزفي
١١	رابعاً : الدراسات المرتبطة بعنصر الملمس
٤٨-١٢	الفصل الثالث: نشأة تاريخ المنحوتات الخزفية المجردة في بعض الحضارات
١٢	أولاً: مفهوم فن النحت
١٧	ثانياً: مفهوم فن الخزف
٢٠	ثالثاً: نشأة مفهوم المنحوت الخزفي المجرد
٢١	رابعاً:عوامل ظهور المنحوتات الخزفية المجردة
٢١	١. التقدم العلمي والتكنولوجي
٢٢	٢. الثورة الصناعية و انتشار الآلة
٢٢	٣. تعدد الخامات والأدوات
٢٣	٤. حركة الفنون المستحدثة والزخرفيه

٢٤	٥. ظهور مفاهيم جديدة لفن التعبير المجسم
٢٥	خامسا: تاريخ المنحوت الخزفي في بعض الحضارات
٢٥	- العامل الديني
٢٨	- العامل الجغرافي
٢٩	- العامل الاجتماعي
٣٢	١. المنحوتات الخزفية في الحضارة المصرية القديمة
٣٦	٢. المنحوتات الخزفية في الحضارة اليونانية والرومانية
٤٠	٣. المنحوتات الخزفية في حضارة بلاد ما بين النهرين
٤٦	٤. المنحوتات الخزفية في حضارة بعض دول شبه الجزيرة العربية
٤٦	- حضارة المملكة البحرين
٤٨	- حضارة دولة الكويت
٤٨	- المنحوت الخزفي في حضارة الجزيرة العربية
١٠٥-٥٢	الفصل الرابع : المنحوت الخزفي والملامس المتنوعة في البيئة السعودية
٥٢	أولاً: مفهوم وتصنيف أنواع الملامس في البيئة السعودية
٥٣	١. مفهوم الملامس
٥٦	٢. خصائص الملامس
٥٦	أ - البنية الأساسية
٥٧	ب - الكثافة النوعية
٥٧	ج - درجة النصوص الملمسى
٥٧	٣. تصنيف الملامس
٥٨	٤. أنواع الملامس.
٦٠	أ- أنواع الملامس من حيث النوع
٦١	- الملامس الحقيقية الطبيعية
٦٢	- الملامس الحقيقية المحولة
٦٣	- الملامس الحقيقية المصنعة
٦٣	- الملامس الإيهامية ..
٦٤	ب- تقسيم الملامس من حيث الدرجة
٦٤	- الملامس الناعمة ..
٦٥	- الملامس الخشنة ..
٦٥	- الملامس المنتظمة ..

٦٦	- الملامس الغير منتظمة..
٦٦	٥. مصادر الملامس في البيئة السعودية
٦٧	أ - المصدر الطبيعي ..
٦٨	ب - المصدر الصناعي ..
٧٠	ج - المصدر التشكيلي..
٧٢	ثانيا:المقومات والخصائص والأنواع التشكيلية للمنحوت الخزفي المجرد
٧٢	١. خصائص طبيعة المنحوت الخزفي
٧٤	٢. أنواع تشكيل المنحوت الخزفي
٧٤	أ - المنحوت الخزفي المسطح
٧٦	ب- تشكيل الخزفي المجسم
٧٧	٣. مراحل تشكيل العمل الخزفي
٨٢	٤. مصادر تشكيل المنحوت الخزفي
٨٢	أ -التشكيل المستمد من العناصر النباتية
٨٣	ب -التشكيل المستمد من العناصر الهندسية
٨٤	ج -التشكيل الخزفي المستمد من العناصر الكتابية العربية
٨٥	٥. المقومات الأساسية في تشكيل المنحوت الخزفي
٨٥	١- المحور الأول :دور التعبير في تشكيل المنحوت الخزف
٨٧	٢- المحور الثاني: دور التشكيل بالخامات في المنحوت الخزفي
٨٨	٦. خامات تشكيل المنحوت الخزفي
٨٨	أ- الخامات خزفية..
٨٩	ب -الخامات النحتية..
٨٩	- بعض الخامات المعالجة الحرارية
٩٠	- بعض الخامات الغير معالجة حرارية..
٩١	ثالثا: علاقة الارتباط بين الملامس والمنحوت الخزفي
٩٢	١- العلاقة الشكلية
٩٢	أ- الملمس كمعالجة تشكيلية
٩٣	ب- تقنيات الحذف الملمسية
٩٣	- طريقة الحز أو النقش المحفور
٩٣	- طريقة الخدش
٩٣	- طريقة الحفر

٩٣	ج- تقنيات الإضافة الملمسيه
٩٤	- التشكيل بالحبال
٩٥	- التشكيل بالشرائح
٩٦	- التشكيل بالكرات الطينية
٩٧	د- تقنيات الضغط الملمسيه
٩٨	هـ- تقنيات الإزاحة الملمسيه
٩٨	و- تقنيات تجمع بين الحذف والإضافة
٩٨	ز- تقنيات تجمع بين الضغط و الإزاحة
٩٨	٢- العلاقة الضمنية
٩٩	أ- الملمس كعنصر فني
٩٩	ب- الملمس كقيمة فنية
١٠٠	القيمة التعبيرية للملمس
١٠٠	القيمة التشكيلية للملمس
١٠٠	الملمس والإيقاع
١٠٢	الملمس و الاتزان
١٠٤	الملمس والنسبة و التناسب
١٠٥	الملمس والوحدة الفنية
-١٠٦	الفصل الخامس: تحليل بعض مختارات من أعمال الفنانين
١٤٧	أولاً: تحليل مختارات من أعمال الفنانين العرب
١٠٦	ثانياً: تحليل مختارات من أعمال الفنانين الأجانب
١٢٦	

٢٠٣-١٤٨

الفصل السادس : التجربة العملية

١٤٨

١ - محاور التجربة العملية

١٤٩

٢ - تطبيقات التجربة العملية

١٧٣-١٤٩

المحور الأول : التشكيل الذي يعتمد على تناول عنصر واحد في تشكيل المنحوت الخزفي من البيئة السعودية .

٢٠٣-١٧٤

المحور الثاني : التشكيل الذي يعتمد على تناول أكثر من عنصر في تشكيل المنحوت الخزفي من البيئة السعودية .

٢٢٠-٢٠٤

الفصل السابع : النتائج والتوصيات

٢٠٤

أولاً : النتائج

٢٠٤

ثانياً : التوصيات

٢٠٦

ثالثاً : ملخص البحث بالعربية

٢٠٨

رابعاً : المراجع العربية

٢١١

خامساً : الرسائل العلمية

٢١٦

سادساً : المراجع العربية المترجمة

٢١٧

سابعاً : المقالات والدوريات

٢١٩

ثامناً : مراجع الأجنبية

٢٢٠

تاسعاً : موقع شبكة المعلومات (الإنترنت)

عاشراً : ملخص البحث بالانجليزية

مستخلص البحث

تناول هذا البحث : ابتكار منحوتات خزفية مجردة متنوعة الملامس بعناصر البيئة السعودية يحتوي هذا البحث على ستة فصول هي ..

الفصل الأول : يتضمن موضوع الدراسة والخلفية ومشكلة البحث وأهميته و أهدافه و فروضه و بالإضافة إلى الحدود والمنهج المتبع والمصطلحات .

الفصل الثاني يتضمن الدراسات المرتبطة بالبحث

- أولاً:الدراسات المرتبطة بمجال فن الخزف.
- ثانياً:الدراسات المرتبطة بمجال فن النحت.
- ثالثاً:الدراسات المرتبطة بفن النحت الخزفي.
- رابعاً:الدراسات المرتبطة بعنصر الملمس.

الفصل الثالث: تناول نشأة وتاريخ المنحوتات الخزفية المجردة في بعض الحضارات مع توضيح مفهوم المنحوت الخزفي المجرد من خلال التعرف على مفهوم كل من فن النحت و فن الخزف مع ذكر بعض العوامل التي ساعدت على ظهور المنحوتات الخزفية المجردة مثل التقدم العلمي لتكنولوجي ، الثورة الصناعية و انتشار الآله ، وتعدد الخامات والأدوات ، وحركة الفنون المستحدثة والزخرفيه ، وظهر مفاهيم جديدة لفن التعبير المجسم .

الفصل الرابع : تناول المنحوت الخزفي والملامس المتنوعة في البيئة السعودية من خلال تحديد أنواع وخصائص الملامس فيها ، مع التعرف على العناصر المختلفة مع بعض خصائص وأنواع التشكيل للمنحوت الخزفي المجرد العضوي والهندسي بالإضافة إلى المقومات الأساسية لتشكيله ليوضح علاقة الارتباط بين الملامس والمنحوت الخزفي المجرد من حيث العلاقة الشكلية للملمس كمعالجه تشكيلية والعلاقة الضمنية للملمس كعنصر فني وقيمة فنية .

الفصل الخامس: قدمت فيه الدراسة أهمية الملمس في تكوين المنحوت الخزفي ودوره في تأكيد البعد الجمالي و تناولت بالتحليل لبعض أعمال الفنانين العرب والأجانب للتأكيد على أسس ودور الملمس في تشكيل المنحوت الخزفي.

الفصل السادس: قامت الدراسة بتجارب عملية بإستخدام بعض عناصر البيئة السعودية في تشكيل أعمال نحتية خزفية مبتكرة والاستفادة من استخدام العناصر المختلفة في البيئة السعودية . حتى يكون الملمس مصدر أساسي في تشكيل المنحوت الخزفي .

الفصل السابع: أنهت الباحثة البحث بعرض بعض النتائج بناءاً للتحقق من صحة الفرض بالإضافة إلى التوصيات والمراجع .

ثالثاً: ملخص البحث

إن استحداث الطرق التشكيلية في مجال النحت الخزفي يعتبر أحد المداخل الهامة للتجريب بالطينات وتشكيلها حتى نضيف أبعاد جديدة يكون الملمس هو محورها الأساسي لإسراء المضمون التعبيري في مجال النحت الخزفي .

أثناء تناول الدراسة الملمس كمصدر لابتكار منحوتات خزفية مجردة تبينت أهمية العناصر البيئية المختلفة في المملكة العربية السعودية لما تتميز به من سراء وتنوع يسهم في إسراء مجال تشكيل النحت الخزفي ، وبلورت الدراسة مشكلة البحث في أن العمل الفني في مجال النحت الخزفي يحتاج دائماً في تدريسه إلى أسس بنائه جديدة تتوافر فيها وحدة القيم الفنية لابتكار منحوتات خزفية مجردة متنوعة الملامس بعناصر البيئة السعودية .

بناء على ذلك حددت الدراسة الفروض في الفرد التالي :-

إن توظيف الملامس الطبيعية من عناصر البيئة السعودية يحقق إبداعات مبتكرة في مجال التشكيل النحتي الخزفي .

وللتحقق من صحة الفرد المطروح تناولت الدراسة المنهج التحليلي والمنهج التجريبي

في خمسة فصول .

الفصل الأول : موضوع الدراسة

تضمن هذا الفصل خلفية ومشكلة البحث لهذه الدراسة مع تحديد الفرض والهدف والأهمية بالإضافة إلى الحدود ومنهجية البحث مع توضيح مصطلحات البحث وتعريفها وعرض الدراسات المرتبطة .

الفصل الثاني : نشأة و تاريخ المنحوتات الخزفية المجردة في بعض الحضارات

تناول الفصل الثاني ثلاث نقاط هامة وهم أولاً نشأة مفهوم المنحوت الخزفي المجرد من خلال توضيح مفاهيم كل من فن النحت و فن الخزف والمنحوت الخزفي المجرد وثانياً عوامل ظهور المنحوتات الخزفية المجردة وهي التقدم العلمي والتكنولوجي ، الثورة الصناعية و انتشار الآله ، وتعدد الخامات والأدوات ، وحركة الفنون المستحدثة والزخرفيه ، وظهور مفاهيم جديدة لفن التعبير المجسم و توضح ثالثاً تاريخ المنحوت الخزفي في بعض الحضارات مثل الحضارة المصرية القديمة ، والحضارة اليونانية والرومانية ، وحضارة بلاد ما بين النهرين ، وبعض حضارات دول الخليج ، وحضارة المملكة العربية السعودية .

الفصل الثالث : المنحوت الخزفي والملامس المتنوعة في البيئة السعودية

يقوم هذا الفصل على ثلاث محاور رئيسية وهي أولاً تحديد أنواع وخصائص الملامس في البيئة السعودية من خلال عرض العناصر المختلفة في البيئة السعودية مع التعرف على أنواع ومصادر وخصائص الملامس في البيئة السعودية وثانياً التعرف أيضاً على بعض خصائص وأنواع التشكيل للمنحوت الخزفي المجرد العضوي والهندسي مع التعرف على المقومات الأساسية لتشكيله . أما المحور الثالث يوضح علاقة الارتباط بين الملامس والمنحوت الخزفي المجرد من حيث العلاقة الشكلية للملمس كعامله تشكيلية العلاقة الضمنية للملمس كعنصر فني وقيمة فنية .

الفصل الرابع : التحليل والتجربة العملية

يتضمن هذا الفصل محورين أساسيين هم أولاً تحليل بعض مختارات من أعمال الفنانين العرب والأجانب الذين تناولوا الملمس كمصدر تشكيلي في أعمالهم الفنية أما المحور الثاني تقدم الدراسة فيه التجربة الذاتية من خلال عمل بعض التطبيقات العملية يكون الملمس مصدر أساسي في تشكيل ملامس مختلفة في المنحوت الخزفي .

الفصل الخامس : النتائج و التوصيات

يعد هذا الفصل هو الجزء الأخير من البحث حيث يعرض النتائج و من أهمها إن الملمس مصدر من مصادر تشكيل النحت الخزفي في كلية التربية لإعداد معلمات المرحلة الابتدائية بجدة ، وإن استحداث الملامس المختلفة والمتنوعة من العناصر الطبيعية والصناعية في البيئة السعودية يثرى مجال النحت الخزفي بالإضافة إلى بعض التوصيات التي توصي بها الدراسة وهي أنه لا بد من إعداد مناهج تدعم تدريس الملامس كمصدر من مصادر الفن في مجال النحت الخزفي .

الفصل السابع

النتائج والتوصيات

أولاً : النتائج

- ١ توصلت الباحثة من خلال الدراسة السابقة إلى النتائج التالية ..
- ٢ يعد الملمس مصدر من المصادر الجوهرية في تشكيل النحت الخزفي .
- ٣ تتوع العناصر الطبيعية والصناعية في البيئة السعودية تثرى مجال النحت الخزفي .
- ٤ هناك علاقة وثيقة بين أنواع الملامس وأنواع العناصر المختلفة في البيئة السعودية .
- ٥ يعطى التشكيل باللمس حرية في معالجة أسطح الشكل الخزفي .
- ٦ الجمع بين الملامس المتنوعة على أسطح الشكل الخزفي في تشكيلات تكسب العمل إيقاعات متعددة مثل التقابل والتقاطع والتبادل باللمس الناعم والخشن .
- ٧ تضيف العناصر الطبيعية في البيئة السعودية إلى الشكل الخزفي مضمونا تعبيريا .
- ٨ تساعد تنوع العناصر في البيئة السعودية على ابتكار منحوتات خزفية .

ثانياً : التوصيات

- ١ ضرورة دراسة الملمس كمصدر من المصادر الجوهرية في تشكيل النحت الخزفي في برامج تدريس كلية التربية لإعداد معلمات المرحلة الابتدائية بجدة .
- ٢ تدعيم مناهج التدريس بكلية التربية لإعداد معلمات المرحلة الابتدائية بجدة ببعض الخبرات المباشرة للملامس المتنوعة من خلال الزيارات الميدانية للأماكن الغنية بالعناصر الطبيعية .
- ٣ تقديم وسائل الإيضاح لأشكال الملامس المتنوعة لطالبات كلية التربية لإعداد معلمات المرحلة الابتدائية بجدة للاستفادة منها في تشكيل المنحوت الخزفي .
- ٤ فتح فرصة التجريب بالخامات المختلفة لطالبات كلية التربية لإعداد معلمات المرحلة الابتدائية بجدة بما يتناسب مع قدراتهن لزيادة الحصيلة الثقافية والتقنية .
- ٥ الاهتمام بدراسة الخامات البيئية حتى يتحقق الارتباط بين الفنان وبيئته .

- ٦ التعرف طرق التكنولوجيا الحديثة بالاطلاع على أحدث تقنيات التشكيل في المنحوت الخزفي .
- ٧ توصي الباحثة نفسها قبل غيرها بالاستمرار في البحث المستقبلي عن استخدام الخامات المستحدثة في تشكيل المنحوتات الخزفية .

Abstract

This research addresses the Creation of Abstract Ceramic Sculptures with varied Textures from Saudi Environment Substances

This thesis includes five chapters:

Chapter I: contains the subject of the study, its background, the problem, hypothesis, objectives, and importance of the research, in addition to the limits, methodology, terminology and related studies.

Chapter II: follows the origins and history of abstract ceramic sculptures in some civilizations, explaining the concept of abstract ceramic sculpture. That is through the identification of the concepts of both the art of sculpture and the art of ceramic, mentioning some factors that have helped the emergence of abstract ceramic sculptures, such as scientific and technological progress, and the spread of machine industrial revolution, and multiple materials and tools, and the movement of developed and decorative arts, and the emergence of new concepts of three-dimensional expression.

Chapter III: Deals with ceramic sculpture and the varied textures in Saudi environment; that is through specifying

the types and texture properties of it, with recognition of different elements together with some properties and ways of forming abstract ceramic sculpture, organic or geometric, in addition to the principle bases of its modeling. That is to show the linkage between the textures and abstract ceramic sculpture, in terms of formal relationship of texture as plastic treatment and the tacit relationship of texture as a plastic element and aesthetic value.

Chapter IV: researcher provided analysis and practical experience through the analysis of some selections from the work of Arabs and foreign artists with self-experience through the work of some practical applications in which the texture was an essential source in shaping the different ceramic sculptures.

Chapter V: researcher concluded by presenting some meaningful results to verify the validity of hypothesis as well as the recommendations and references.

Summary

Introduction

The introduction of shaping methods in the area of ceramic sculpture is one of the most important approaches of clay experimentation and composition in order to add new dimensions; texture is the basic centre beginnings of expressive content in the area of ceramic sculpture.

During addressing the texture as a source of innovation abstract ceramic sculptures, which identified importance of different environmental elements in Saudi Arabia due to its diversity that contributes to the formation of the ceramic sculpture field, researcher shaped study problem that the work of art in the field of sculpture always needs in its teaching methods new constructive grounds where provide a unit art values for technical innovation of abstract ceramic sculptures variety-texture in Saudi Arabia environment elements.

Accordingly, the researcher identified the following hypothesis:

The recruitment of the natural texture elements from the Saudi Arabia environment, make innovative creations in ceramic sculptured composition.

To verify the validity of the hypothesis, researcher used analytical and experimental curriculum approach in five chapters.

Chapter I: The subject of the study.

This includes background, the problem of research, hypothesis, objectives, and importance, in addition to the border, methodology, with clarifying terminology and definitions as well as studies associated with research.

Chapter II: origins and history of abstract ceramic sculptures in some civilizations.

This chapter addresses three critical points: first, origins of abstract ceramic sculptures through clarification of the concept of abstract ceramic sculptures, the art of sculpture and art ceramic. Second, factors that have helped the emergence of abstract ceramic sculptures such as scientific and technological progress, and the spread of machine industrial revolution, and multiple materials and tools, and the movement of developed and decorative arts, and the emergence of new concepts such as embodied art expression. Third, history of abstract ceramic sculptures in some civilizations such as ancient Egyptian civilization, and the Greek and Roman civilization, the civilization of the country, and some Gulf States civilizations, and Saudi Arabia civilization.

Chapter III: ceramic sculptures and diverse texture in the Saudi Arabian environment.

This chapter based on three main axes: first, the identification of the texture types and characteristics of the elements in Saudi Arabia environment through viewing the different elements with respect to some of the characteristics and composition of the types of texture elements in Saudi Arabian environment. Second, identification of types and characteristics of the ceramic abstract organic and engineering sculptures in addition to the basic components of the composition. Third, to address the linkage between elements-texture and abstract sculptures in terms of formal texture relationship as a variety treatment and the tacit relationship texture as a technical element and artistic value.

Chapter IV: analysis and practical experience

This chapter contains two main axes: first, analysis some selections from the work of Arabs and foreign artists who took texture as an essential source in shaping the different ceramic sculptures in their artworks. Second, provided by the researcher own experience through the work of some practical applications in which texture is an

essential source in the shaping the different ceramic sculptures.

Chapter V: Conclusions and recommendations

This chapter is the last part of the research, as it addresses the most important results that texture is one of the sources of formation ceramic sculpture at the Faculty of Education for the preparation of primary teachers in Jeddah, the introduction of shaping methods in the area of ceramic sculpture is one of the most important approaches of clay experimentation, in addition to some recommendations by the researcher that are necessary to prepare the teaching curricula to teach texture as a source of art in the field of ceramic sculpture.